

Galeria da Casa A. Molder

Ana Catarina Fragoso

As Montanhas Por Entre Os Dedos

Abertura dia 14 de Janeiro das 15h30 às 19h
De 14 de Janeiro de 2020 a 12 de Fevereiro de 2021

A segunda exposição da Galeria da Casa A. Molder traz-nos o trabalho de **Ana Catarina Fragoso** (1984). Segundo a artista, “**As Montanhas Por Entre Os Dedos**” – o título da exposição – “é uma instalação de pintura idealizada para o espaço da Galeria da Casa A. Molder. É um movimento entre duas paisagens dunares, onde é dia e quase de noite e caminhamos do mar para a terra.”

Há um confronto nestas paisagens, uma de areia, outra com vegetação, em dois momentos muito particulares no tempo, o dia pleno e a incandescência do cair na noite. A luz do dia que cega e o entrar na penumbra que, ao invés de cegar, nos leva a ver, por um momento escasso, um turbilhão de cores e memórias. É um confronto entre a aridez e a abundância, entre o metal e o papel. Sendo que a aridez moldável da representação das montanhas de areia, erótica, naquela luz plena, fixada na solidez do metal, nos pode levar a vaguear. Já a abundância da luz que se extingue, fixada na leveza do papel, é um espectáculo que nos obriga a permanecer ali.

São pinturas, são representações de paisagens escolhidas por **Ana Catarina Fragoso**. A artista encontra os seus modelos nos passeios que faz com a sua máquina fotográfica e com esse mesmo intuito. Depois, num ecrã luminoso, os seus dedos ampliam essas mesmas paisagens, até ao encontro de cores imperceptíveis a olho nu e destreinado. Pintadas no chão, com acrílico, na horizontal, uma sobre metal e outra sobre papel, estas pinturas inéditas encontram aqui, no espaço da galeria da Casa A. Molder, e na sua posição final, vertical, um confronto e uma nova convivência com o nosso corpo e com o nosso olhar.

A exposição estará aberta ao público durante a semana, no horário da tarde da Loja: das **15h30 às 19h**, e aos fins-de-semana e Feriados por marcação. A entrada para a Galeria faz-se pela loja.

A **Galeria da Casa A. Molder** é um projecto da artista **Adriana Molder**, o qual propõe mostrar arte contemporânea, recuperando para tal o espaço de exposições existente na **Casa A. Molder**, loja histórica de filatelia situada no coração da cidade de Lisboa, na Rua 1o de Dezembro, 101, 3º andar, desde 1943, quando foi fundada por **August Molder**. O projecto Galeria da Casa A. Molder não tem qualquer intento comercial.

O projecto Galeria A. Molder tem o Apoio:
República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes

A Galeria da Casa A. Molder situa-se na loja de Filatelia A. Molder, na **Rua 1º de Dezembro no 101, no 3o andar**. Para marcações contactar

info@galeriadacasaamolder.com.
www.galeriadacasaamolder.com

<https://www.facebook.com/galeriadacasaamolder>

Covid-19 Obrigatório o uso de máscara e desinfeção das mãos à entrada da loja. O espaço da galeria está limitado a 3 pessoas.

Ana Catarina Fragoso

Nasceu em Lisboa em 1984, onde vive e trabalha como pintora e professora.

Educação	Mestrado em Ensino das Artes Visuais , IE/FBAUL, Lisboa, Portugal Licenciatura em Estudos Arquitetónicos , FAUL, Lisboa, Portugal LICENCIATURA em Artes Plásticas – Pintura , FBAUL, Lisboa, Portugal Programa Erasmus (2007-2008) , com a Prof. ^a Anette Haas, Udk, Berlim, Alemanha
Residências Artísticas	Intercâmbio artístico Lisboa-Budapeste , Budapeste, Hungria (1 -30 Junho 2019). Com o apoio da CML e de <i>Budapest Galéria</i> . Pico do Refúgio , Ilha de São Miguel, Açores, Portugal (6 Janeiro – 3 Fevereiro 2019).
Exposições Individuais	As Montanhas Por Entre os Dedos , Galeria da Casa A. Molder, Lisboa, (2021). Areia Líquida , curadoria de Ana Fabíola Maurício e Luísa Santos, Paços – Galeria Municipal de Torres Vedras (2020). Toda a Matéria... , curadoria de Ana Fabíola Maurício e Luísa Santos, Galeria da Livraria Sá da Costa, Lisboa (2019). A Montanha que também era de ferro , curadoria de Ana Fabíola Maurício e Luísa Santos, Nanogaleria, Lisboa (2019). Casa Pátio , no contexto do ciclo expositivo <i>A Loja de Gersaint</i> , Espaço Cultural das Mercês, Lisboa (2016)
Exposições Colectivas	O Olhar divergente , curadoria de Miguel von Hafe Pérez, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Ilha de São Miguel, Açores (2019). Super AMOLED , com Martinho Costa e Carlos Noronha Feio, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra (2018). Rrevolução , curadoria de António Olaio, Pedro Pousada e Alice Geirinhas, Colégio das Artes, Coimbra (2017). Apreço , com Hetamoé e João Francisco, curadoria de Associação Zaratan - Arte Contemporânea, Lisboa (2015). O FAZER FALSO , curadoria de Miguel von Hafe Pérez, Espaço AZ, Lisboa (2015). SMALL WORKS TO COLLECT , Galeria Bloco 103, Lisboa (2014). SALA DO VEADO 20 ANOS , curadoria de Sofia Marçal, Sala do Veado, MNHNC, Lisboa (2010). DIORAMA , Sala do Veado, MNHNC, Lisboa (2009). IN THE HOUSE , Instalação coletiva, Sala Multiusos da Biblioteca da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa (FCT/UNL) (2008). PINTURA OLHAR 20-30 , Galeria Paulo Amaro – Arte Contemporânea, Lisboa (2008). XIV Bienal Cerveira – Novas Cruzadas, Vila Nova da Cerveira (2007).
Colecções	- Budapest History Museum – International Collection - Colecção Figueiredo Ribeiro - Colecção Pico do Refúgio